

# 回憶集

陳田鶴作曲



上海中華書局印行

## 目 次

回 憶(廖輔叔詩)……2

牧 歌(郭沫若詩)……5

給 (陳慶之詩)……8

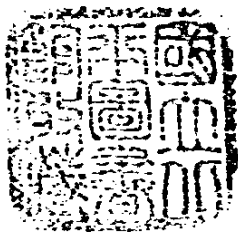
市 中(徐志摩詩)…… 10

心 花(廖輔叔詩)…… 13

望 月(徐蕲詩)…… 16

雁 子(陳夢家詩)…… 17

秋天的夢(戴望舒詩)…… 21



# 回 憶

廖輔叔

Andante sostenuto.

陳田鶴作曲

頭 皮 硬 不 過

回 憶 的 凶 頑， 充 欣 荷 到 你 無 辜， 你 失

眠， 便 拿 起 狼 牙 的 塔 威 冲 入 腦 門。

燙你的神經，看焦爛的創痕！ 驅逐

*Con moto*

兒， 驅逐兒， 說似肉

*Con moto*

逆看皮， 分不開 除非毀壞了白

*rit.*

*rit.*

*a tempo*

可憐荒島受盡波浪的皮鞭，

*a tempo*

空懷望滿載遊客的帆船！

點起希望的燈，照醒靈台，

新生把回憶迎頭打敗！

## 牧 歌

郭沫若

Andantino.

陳田鶴作曲

春風吹入了我們的故鄉，姑娘

姑娘呀，跳舞罷，姑娘，我們向蒼茫地下去遊行。

pp

*mf* *cresc.* *p*

浴沐着那明媚的阳光，你的影子

和我的影子俩合抱在如茵的春草坪上。

春

风吹入了我们的草坪，姑娘呀，抱紧我，

姑 娘，小 鳥 兒 們 在 樹 上 頑 狂， 蝴 蝶 兒

們 在 草 上 成 雙， 空 氣 這 般 地

芬 芳 溢 軟 洋 合 學 着 醉 酒 般 的 享 受。 姑

娘 味 陶 醉 罷， 姑 娘 春 風 吹 入 了 我 們 的 心 房。



# 給

陳慶之

原田鶴作曲

*Lento.*



忘 不 掉 你 慈 愛 的 眼 睛, 山 上 泉 水 沒 有 乾

的 清, 它 更 有 水 一 樣 的 柔 情;



First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 每一個晚上我都夢見, 星光的殞落,



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 水的太息, 再跟着你癡心的. The piano accompaniment includes a *rit* (ritardando) marking. A circular library stamp is visible in the center of the system.



Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: 愛慕. The piano accompaniment features a change in time signature to 4/2. A circular library stamp is also present in this system.



Fourth system of the musical score. The piano accompaniment includes a *L.H.* (Left Hand) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The system concludes with a repeat sign and a final chord.

# 山中

徐志摩

陳田鶴作曲

Andante, molto cantabile

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

庭 院 是 一 片 靜,

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

聽 市 語 圓 抱; 織 成 一 地 松 影,

The third system of the musical score. The vocal line includes a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a half note B4 and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p).

看 當 頭 月 好! 不 知 今 夜 山 中, 光

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

何 等 光 景; 想 也 有 月 有 松,

## Allegretto

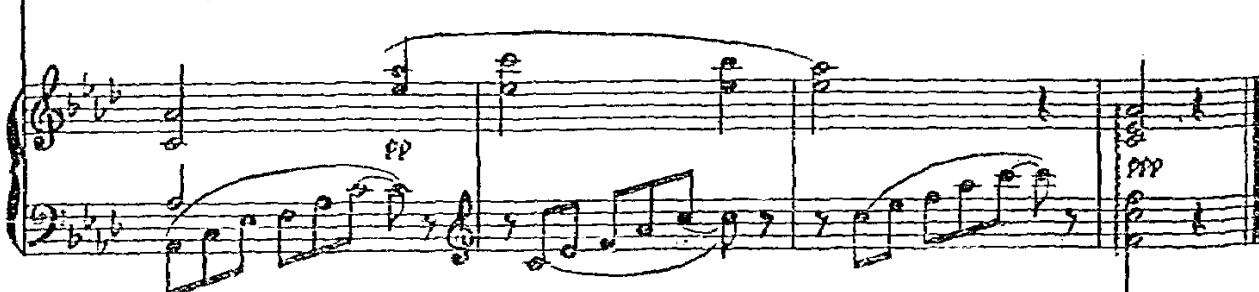
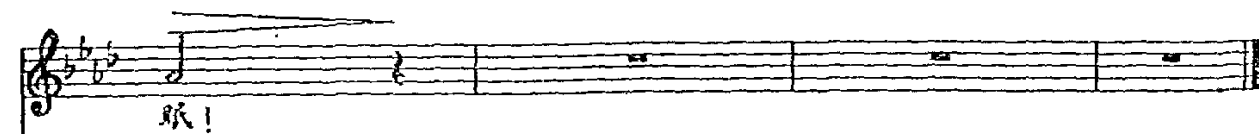
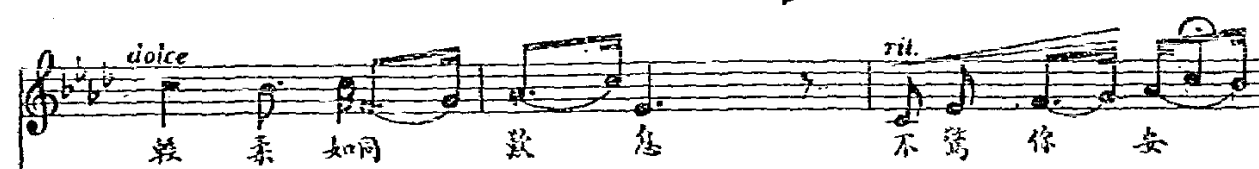
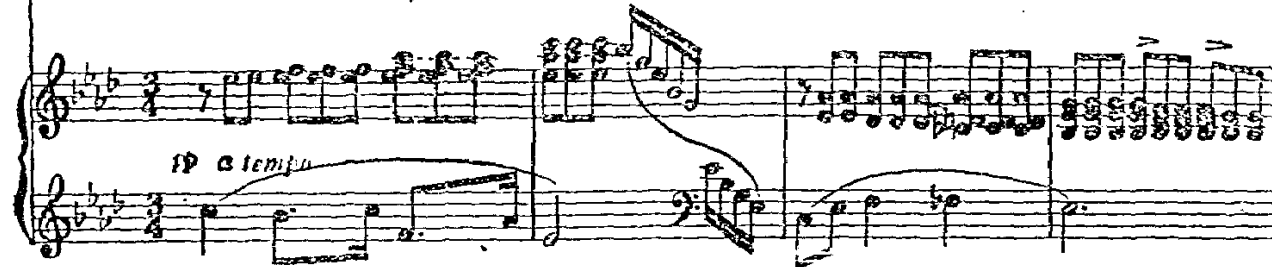
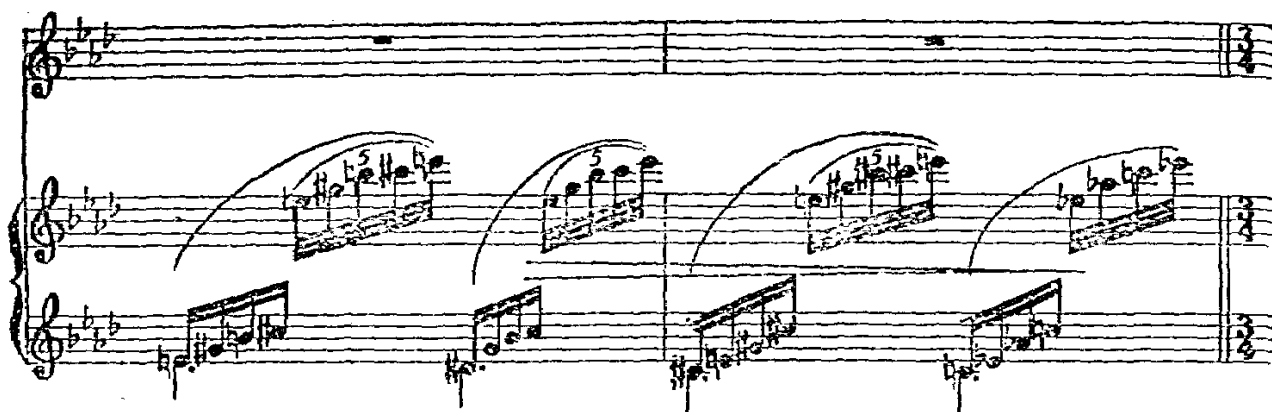
有更深的静。我想攀附月

## Allegretto

色。化一阵清风，吹

醒 岸 松 春 醉， 去

山 中 浮 动。



# 心 花

廖 輔 叔

13

陳田鶴作曲

Adagio non troppo.

*mp*

我 曾 想

劈 開 枯 枝 發 嫩 芽,

*cresc.*

我 曾 想 鼓 破 堅 冰 滄 海 水,

“ 可 是 朋 友, 忍 耐 一 些 罷, 不 要 枉 費 你 的 力 氣!”

Andante

杨 枝 活 了, 长 出 来 绿 嫩

芽 青 青; 变 成 绿 了。

流 出 来 的 是 春 水 盈 盈

小 鸟 在 阳 光 中 欢 唱,

我的心跟着它开花。

Handwritten musical score for "The Song of the Old Man" by Maurice Strakosky. The score is written on three staves. The top staff is for the vocal line, the middle staff is for the string section, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *fresco* and *rit*. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

主禱

願 父 開 在 你 的 心 願

*p cresc*

*a tempo*

不 妖 冶， 也 永 不 凋 谢！



## 望 月

徐敬蘅

陳田鶴作曲

Andantino con moto

月 呀， 月 呀！你 皎 潔 的 光 明，

音 照 無 私 的 偉 大， 使 我 敬 佩 你 敬 愛 你，

*mf appassionato*

但， 你 要 當 心， 那 可 惡 的 烏 雲， 將 要 遮 蓋 你 的 光 明， 破 壞 你 的 偉 大。

*mf appassionato* *f cresc.* *dim.*

月 呀， 月 呀！我 希 望 你 能 抵 抗 他， 永 遠 的 顯 露 真 面 目。

# 雁 子

陳夢家

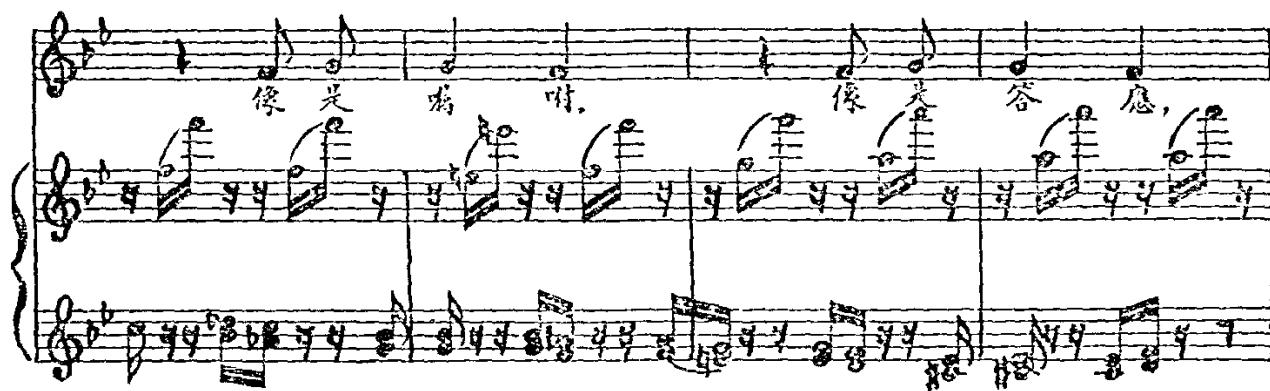
陳田鶴作曲

Moderato.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked Moderato. The key signature has two flats (B-flat major). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody of chords in the right hand. The vocal melody enters in the second system with the lyrics '我愛秋天' (I love autumn). The lyrics continue across the third system: '的雁子, 終夜不知疲倦;' (the crane, at night, never gets tired;). The score is written on three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

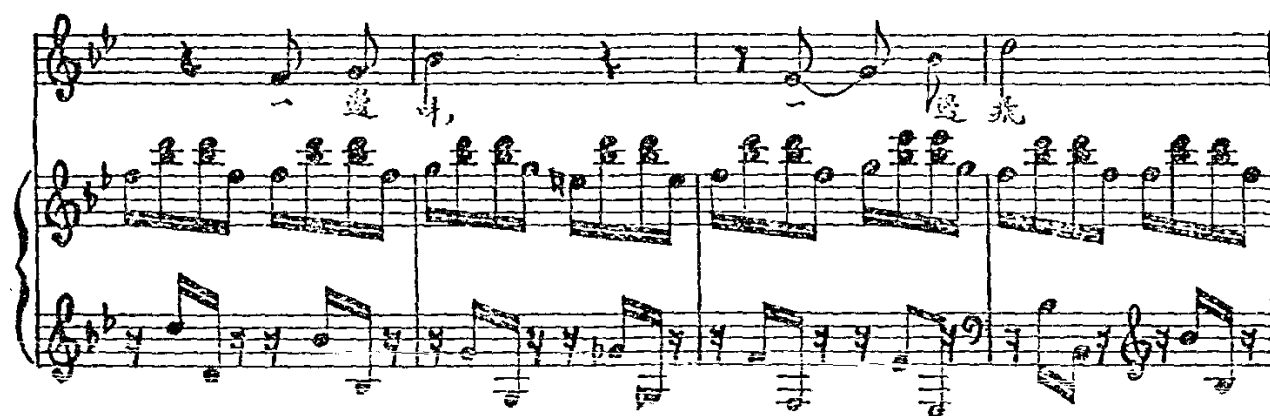
我愛秋天 的雁子,

終夜不知疲倦;



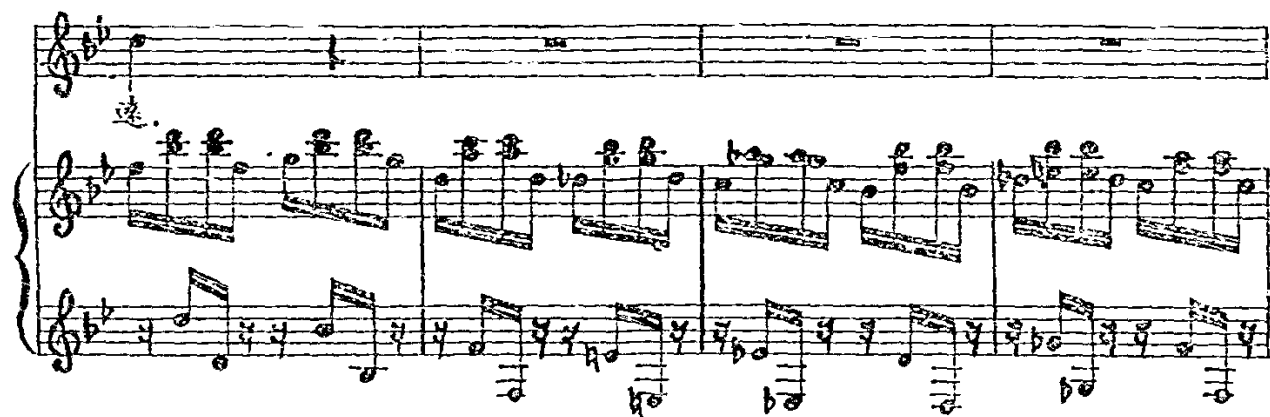
像是响叮，像是答应，

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.



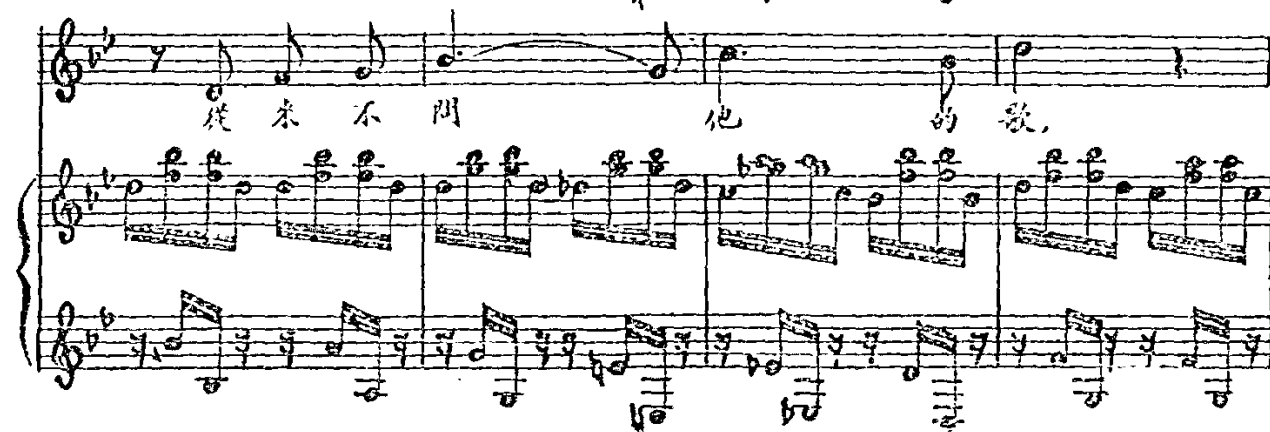
一边听，一边听

This system contains the third and fourth staves of music. The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand.



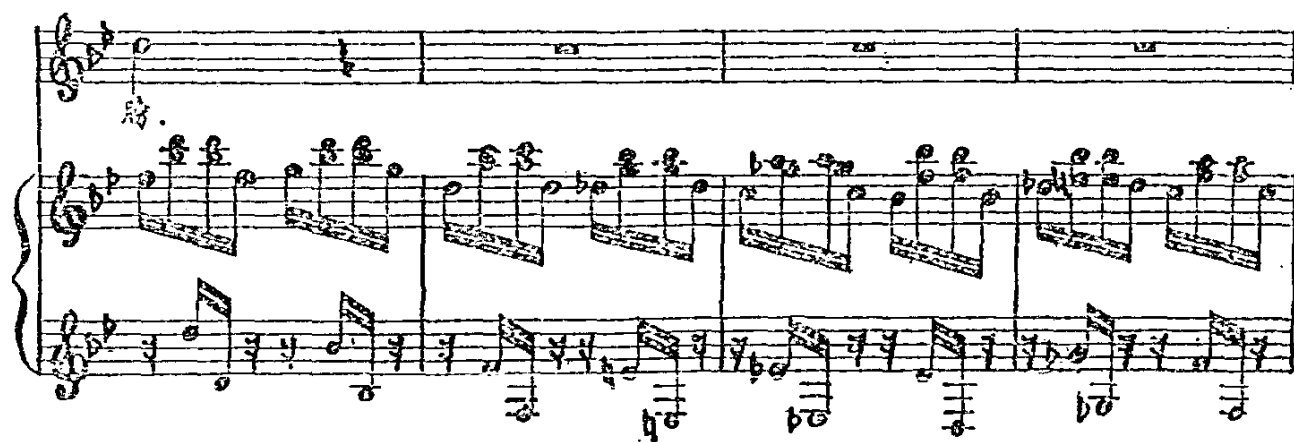
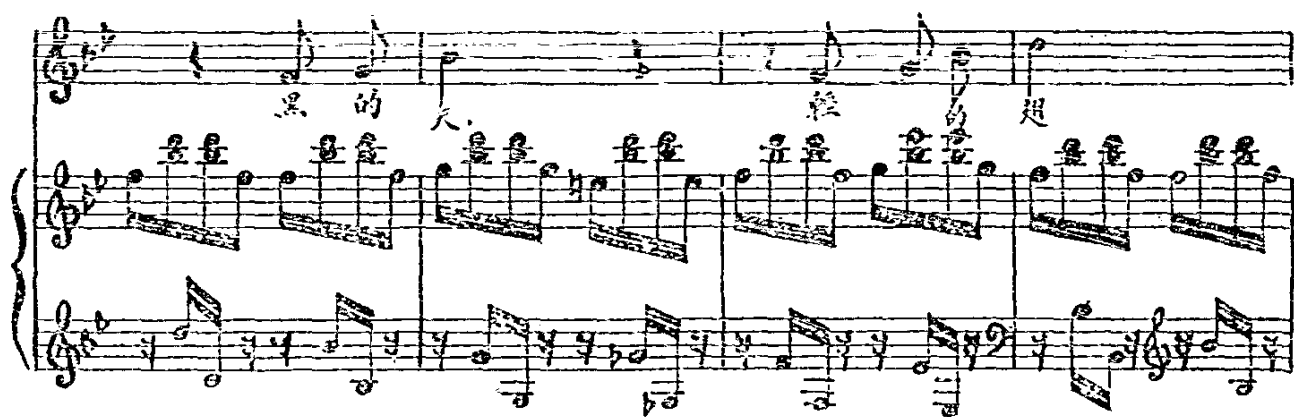
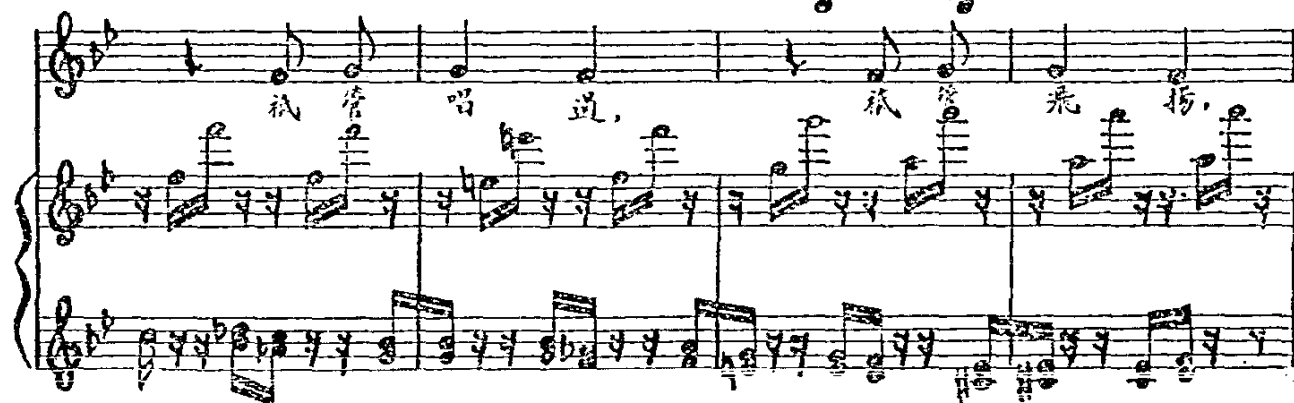
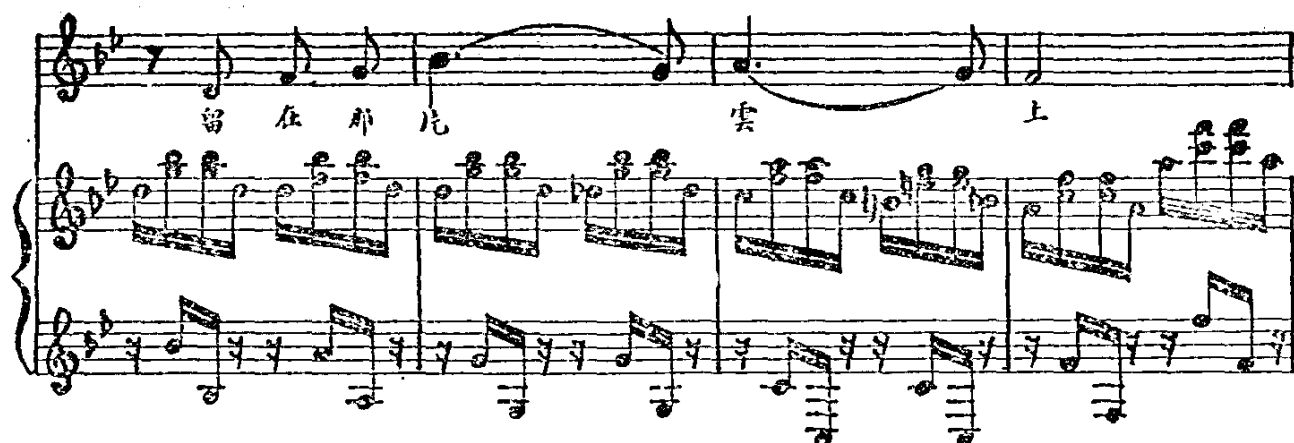
速。

This system contains the fifth and sixth staves of music. The tempo marking "速" (Allegro) is present at the beginning of the system.



从来不问他的歌，

This system contains the seventh and eighth staves of music. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.



我情願先 隻雁 子。

一 切 都 使 忘 記，

當 我 展 翅 起， 當 我 想 到：

不 失 依， 不 失 欲

# 秋天的夢

戴望舒

21

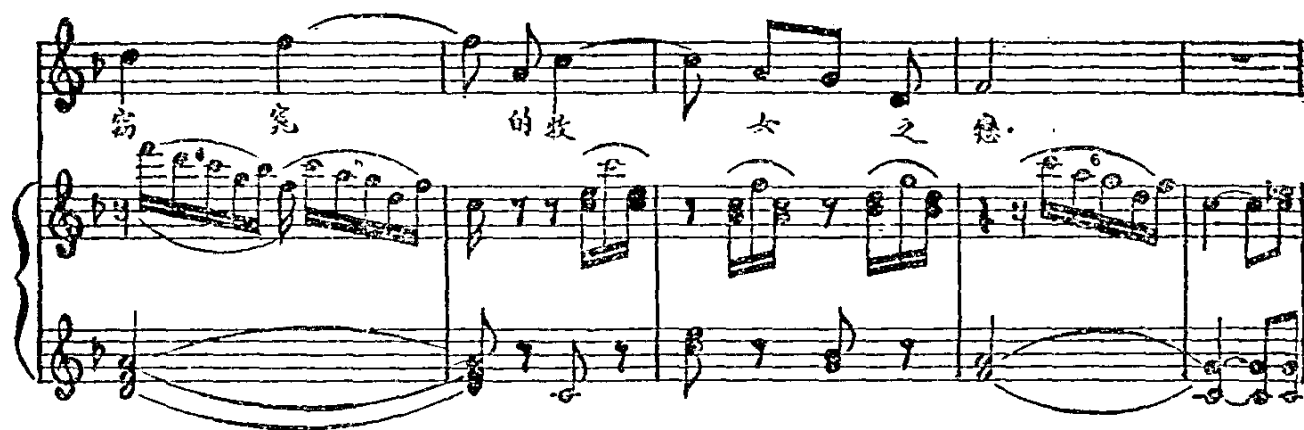
陳田鶴作曲

Piano introduction in 2/4 time, marked *pp* and *una corda*. The right hand features a triplet of eighth notes and a sixteenth-note figure. The left hand plays a simple bass line.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics: "這 遠的牧 女 的 羊 鈴,". The melody is in the right hand, with piano accompaniment in the left hand. The piano part includes triplets and sixteenth-note figures.

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics: "搖 落 了 枝 的 樹 葉,". The melody continues in the right hand, with piano accompaniment in the left hand. The piano part includes triplets and sixteenth-note figures.

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics: "秋 天 的 夢 光 線 的 那 是". The melody continues in the right hand, with piano accompaniment in the left hand. The piano part includes triplets and sixteenth-note figures.



# 世界名畫集

珂羅  
版印  
每集  
三元

## 第一集 特朗 (A. Derain)

特朗為野獸派之健將，現代歐洲畫壇之主導者，其作風具深沉的和諧及強烈的韻律，透入近代主義的深味。劉海粟先生對於特朗的繪畫，愛好甚篤，本集所選均係其生平傑作，並附有長篇譯導，精詳透澈，足為研究特朗藝術者之助。 劉海粟編

## 第二集 劉海粟

劉氏為現代藝術上超羣拔萃的人物，其作品已為法國國家美術館所收藏，其藝術久為中外人士目為世界的，切待發達。本集由傅雷先生編輯，所選之作，均出品於巴黎各著名展覽會中，頗得歐洲藝術界之佳評，其價值於此可以想見矣。 傅雷編

## 第三集 梵高 (Van Gogh)

狂熱之天才，現代藝術運動之運轉手梵高，其作品如火山焰之爆發，狂烈之怒吼，登達藝術之頂巔。劉海粟先生於多年研究之餘，編成是集，所選各作品，均係梵高生平得意傑作，並附有深刻有味之評語，實為研究梵高藝術唯一之著作。 劉海粟編

## 第四集 塞尚 (Cézanne)

塞尚為新興藝術之父，近代藝術因塞尚而劃一新時期，故有「素尚以後」之稱。本集輯者劉海粟先生，對於塞尚之生涯及藝術，具有深刻之研究，所收作品，均係其一生之代表作，未附譯導，精詳透闢，本書實係研究近代藝術難得之文獻。 劉海粟編

## 第五集 雷諾阿 (A. Renoir)

雷諾阿在印象派中，是一個別具氣息的奇才。他繪畫上的材料，最顯著的是小孩與幼女，陽光裏的春色，光輝奪目的花果，以及在綠茵上坐的或在樹蔭下玩耍的女人，絕對找不到悲劇的痕跡，一切都是人們生活上的愉快和幸福，閱之令人嚮往。 劉海粟編

## 第六集 瑪提斯 (Henri Matisse)

現代歐洲畫壇巨星，野獸派之主導者亨利·瑪提斯，他的繪畫是光輝一致而無破綻的完全的藝術，這是現今歐羅巴人所一致稱賞的。因為他那畫面都有位的不可模倣的特性；他的作品裏放射着更深一層的生命和愉悅，這些特點，可以一望而知。 劉海粟編

## 第七集 莫奈 (Claude Monet)

莫奈是歐羅巴新興藝術的急先鋒，在印象派作家中，最敏感地、最縝密地開拓那外光描寫的方法者，便是莫奈。後來因為他的一幅作品而成立印象派的名稱，這是眾所共知的。其以光線原子之振動為描寫自然界森羅萬象之中心，尤為獨創。 劉海粟編

中華書局出版

第1426(全)25,7.



# 藝術論與藝術史

## 藝術論叢集 (新中華叢書)

豐子愷等著  
一冊 三角

本集所收的文字，大多是關於繪畫與音樂兩方面的。內容如：最近世界藝術的新趨勢，哲學與藝術，二十世紀的西洋畫派，中國音樂之進化，大眾藝術的音樂，音樂之史的發展，音樂與科學等。舉凡二十世紀，中西藝術方面的一般問題，一一分別論述，材料包羅廣博，理論新穎精確，研究藝術學者，如以本書為準則，則獲益匪淺也。

## 近代藝術綱要

(中華百科叢書)  
豐子愷編  
一冊 八角半

本書取材，以人生觀及宇宙觀為根據，詳述近代藝術進展的概況，自古典主義起，至新與諸藝術之解脫止，分別闡明其派別及特色。全書內容包括：古典主義，浪漫主義，寫實主義，印象主義，表現主義，後期表現主義以及新與諸藝術之解脫。取材新穎，文字淺顯；說理亦極扼要，切於實際。並附有名家作品多幅，俾資參考，尤為可貴。一般愛好藝術者，此書足資一讀。

中華百科叢書之一

## 中國美術史

鄭 一編  
一冊 六角

本書內容分：緒論，繪畫，雕塑，建築，繪畫，書法，陶器。首於緒論中，詳述中國美術與世界美術之關係而比較其價值，使讀者首先明瞭中國美術之演進，與世界美術有相當之關係，在世界美術有相當之地位。敘述方法，係根據各種美術如何演進的情形，而歷述其源流派別，及其與各方面之關係，多以事物來證明歷史，故於各種美術的代表作家，或代表作品，或特殊的事實，無不從詳介紹。

蕭石君編

一冊 一元二角

## 十九世紀法蘭西的美術

劉海粟著 一冊 八角

本書共分兩編：繪畫，敘述法國十九世紀的各派畫家，如古典主義派的維維安、安格爾、普呂東、浪漫主義派的葛羅、特拉克塞、理想畫派與裝飾畫家夏山里奧、磨洛、夏凡、風景畫家康斯泰爾、密雪耳、柯洛、平民美術家米勒、杜米埃、高爾培、印象派的馬奈、羅諾阿、特納、後期印象派的塞尚、高更、梵高等。雕塑，敘述特、加爾波、狄保、羅丹等諸家，對於作者的作風及時代背景等，均有詳細生動之敘述。

## 西洋美術史綱要

本書內容計分建築、雕刻、繪畫三編，凡西洋之建築、雕刻、繪畫各起於何時，盛於何時，以及文藝復興時代之概況與其前後之興替，中間若何變遷，無不詳為敘述。取材豐富，而又確當，為藝術著述中所僅見，至於說理之新穎替闡，尤其餘事也。書中又插入極重要之畫片甚多，觀之如身臨其境，俯仰可接，大有助於研究之興趣。故本書誠為研究西洋美術者，必須一讀之要籍也。

中華書局出版

第132(全) 25.5

# 中國畫學全史

鄭 昶編著 精裝一冊 四元

本書係鄭午昌先生以長時間之研究編輯而成。全書都四十萬言，凡關於歷代繪畫之源流派別盛衰之數，及其進程上與有關係之各時代政治，宗教，風俗，思想等，無不敘述精詳。並及畫蹟，畫家，畫論各門，連類比附，互相印證，使千頭萬緒漫無條理之中國畫學史實，成爲一貫之系統。東西學者，著論介紹，謂中國畫學有系統之研究者，當以此爲空前巨著，而有貢獻於世界史學家，藝術家，考古家，收藏家之參考云。

## 畫法要錄

余紹宋編

初編四冊 一二元 二編四冊 一二元四角

本書分初編二編兩部。初編專論山水，網羅六朝至今千五百年間論畫佳著，區劃類次，爲中國畫學開系統研究之始；校勘同異，證辨精審，又爲中國畫學開忠實考據之始。二編共分十卷，又卷末及初編補遺，分訂四冊。內容分論顏料製法及用法，人物，神傳，宮室器用，畜獸魚龍，翎毛草蟲，花木蔬果，墨竹，墨蘭，墨梅，點綴等。敘述詳明，搜羅廣博，可謂集論畫著作之大成。

## 中國繪畫上的六法論

劉海粟著 一冊

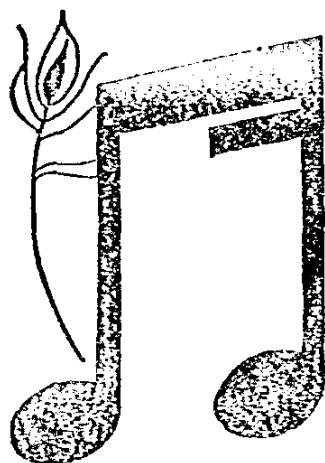
六法論，爲中國繪畫上之最高原理。顧其涵義精深，未曾有替闡之鑿釋，學者往往引爲憾事。吾國新興藝術先導劉海粟先生，天才奇偉，對於中西畫學，無不研究深到，蓋當代藝術界之創作家亦批評家也。劉先生前漫遊歐陸時，曾應德國佛蘭克府中國學院之聘，演講六法論，鈞玄發微，歷歷如數家珍，一時歐洲藝壇，對於研究中國畫學之興趣，爲之驟增。本書卽爲劉先生將演講之六法論稿，加以精密之修增而成者，洵爲研究中國畫學有價值之著作也。

### 中國文人畫之研究

陳衡恪譯述 一冊 三角

中華書局出版

# 獻給愛好音樂的人們

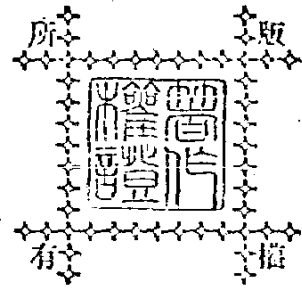


音樂概論(中華百科叢書)	朱蘇興編	一冊	六	角
音樂的基礎知識	朱蘇興編	一冊	七	角
西洋音樂(常識叢書)	趙師震編	一冊	二角五分	
西洋音樂與詩歌(音樂叢刊)	王光祈著	一冊	五	角
西洋音樂與戲劇(音樂叢刊)	王光祈著	一冊	四	角
歐洲音樂進化論(音樂叢刊)	王光祈著	一冊	三	角
音樂和音樂家的故事	張鎮興編	一冊	六	角
中國音樂史(中華百科叢書)	王光祈編	二冊	一元二角	
東方民族之音韻(音樂叢刊)	王光祈著	一冊	六	角
西洋名曲解說(音樂叢刊)	王光祈著	一冊	六	角
五線譜的學習	朱蘇興編	一冊	二	角
翻譯琴譜的研究(音樂叢刊)	王光祈著	一冊	三	角
和聲與製曲	戴逸青編	一冊	八	角
對諸音樂(音樂叢刊)	王光祈著	一冊	四	角
西洋製譜學提要(音樂叢刊)	王光祈著	一冊	一元二角	
東西樂制之研究(音樂叢刊)	王光祈著	一冊	八	角
各國國歌評述(音樂叢刊)	王光祈著	一冊	五	角
世界名歌選	錢歌川 凌麗芬編譯	一冊	一元二角	
德國國民學校與唱歌(音樂叢刊)	王光祈著	一冊	六	角
西洋樂器提要(音樂叢刊)	王光祈著	一冊	九	角
崑曲新導	劉振修編	一冊	一元八角	
口琴練習法	郝郁星編	一冊	九	角

◆◆◆ 中華書局發行 ◆◆◆

民國二十六年二月印刷  
民國二十六年二月發行

回 憶 集 (全一册)  
◎ 實價國幣一角二分  
(郵延區費另加)



作 曲 者 陳 田 鶴

發 行 者 中華書局有限公司

代表人 路錫三

印 刷 者 中華書局印刷所

總 發 行 處 上海福州路 中華書局發行所

分 發 行 處 各 埠 中華書局

標商冊註

